

STICHTING LIVE AT ROTOWN JAARVERSLAG 2024

Inhoudelijke verantwoording

Programmering in 2024

In 2024 organiseerde Rotown 246 events in eigen zaal. Clubnachten, Open Mic-avonden, popquizen, exposities, maar vooral heel veel concerten in de meest uiteenlopende genres. Van de Mercury Price-winnaars English Teacher tot de TikTok-artiest Jack Shore en van de hedendaagse R&B van het Somalische Facesoul tot de rauwe punk van Wine Lips uit Canada.

Bij de 126 concerten die op locatie werden georganiseerd, werd er in 50 gevallen met andere partijen samengewerkt. Voor de helft van deze samenwerkingen gold dat Rotown de partij was die de booking, het grootste deel van de promotie, de productie en de financiële afhandeling op zich nam. Voor het personeel was dat een behoorlijke kluit, maar het resulteerde in prachtige concerten van o.m. The Reytons, DOOL, Manu Chao, Only The Poets, Deadletter en Jungle by Night.

Het nog steeds groeiende Left of the Dial bracht 134 bands naar Rotterdam die gezamenlijk voor 280 optredens tijdens het officiële festival zorgden. Het dagprogramma dat o.m. uit Bands on a Boat en The Official Unofficial bestond, voegde daar nog eens 27 shows aan toe. In 2024 was er voor het eerst ook een conferentieprogramma dat plaatsvond in Annabel. Door de organisatie van de conferentie zijn er ook een hoop nieuwe contacten gelegd en dat heeft veel opgeleverd. (Bijvoorbeeld dat het toonaangevende Speedy Wunderground-label en de Londense zaal The Windmill, Brixton een podium hebben gehost.) De buitenlandse pers sprak unaniem lovend over het festival en noemde het *“perhaps the best emerging music festival in Europe.”*

Wederom bleek Left of the Dial van grote invloed op de reguliere programmering van Rotown en er keerden 44 artiesten terug naar Rotterdam die op eerdere edities van het festival hebben gespeeld. De bezoekers van Rotown kozen traditiegetrouw hun 20 favoriete concerten van het jaar en in die top 20 stonden maar liefst 12 voormalige Left of the Dial-artiesten.

Het jaar werd afgesloten met Take The Stage, een eenmalig project om jongeren meer te leren over hoe het is om als artiest op het podium van Rotown te staan. Artiesten die 's avonds optraden tijdens de jaarafsluiting The Big Blowout, gaven 's middags aan een groep van zo'n 40 jongeren een workshop over o.m. het gebruik van synthesizers en podiumpresentatie.

Toelichting prestatieraster en kengetal bezoeken

In 2024 heeft Rotown 113.186 bezoekers getrokken, ongeveer 3.000 minder dan in 2023. Met een totaalaantal van 448 prestaties zijn er echter 35 meer prestaties dan vorig jaar geleverd. Dat het grotere aantal prestatie minder bezoekers heeft opgeleverd, komt vooral doordat er minder grote shows (op locatie) werden gedaan. Het geschikte aanbod hiervoor ontbrak simpelweg. Zoals altijd tellen we de concerten op V11 niet mee, dus als we die er aftrekken, blijven deze cijfers over:

Totaal aantal prestaties	396
Aantal uitverkocht	192
Aantal bezoeken betaald	96.712
Aantal bezoeken gratis	12.411
Totaal bezoeken	109.123

Toelichting op de jaarrekening

Rotown sloot 2024 af met een positief resultaat van € 69.518 (na belasting) op een totale omzet van € 1.791.979. Het resultaat is toe te schrijven aan het kleinere aantal grote concerten, waardoor ook de kosten laag zijn gebleven. Daarnaast hebben wij door een juiste interne verdeling en veel inzet dezelfde taken met een tijdelijk kleinere bezetting weten te voltooien.

Bestemmingsreserves

In 2020 werd een bestemmingsreserve voor de afschrijvingen van apparatuur voor online uitzendingen ingesteld van €15.000, hiervan is al €9.000 opgenomen in 2021/2022/2023, in 2024 wordt er wederom €3.000 opgenomen en neemt deze reserve af tot €3.000.

Er is een bestemmingsreserve van €15.000 voor een internationaliseringsfonds. Dit bedrag zal in 2025 o.m. worden gebruikt om Rotterdamse bands onder de vlag van Left of the Dial in het Verenigd Koninkrijk te laten spelen, voor 2024 blijft deze bestemmingsreserve ongewijzigd.

De Raad van Toezicht meent dat het Left of the Dial-festival enerzijds van groot belang is voor de ontwikkeling van Rotown als concertpromotor en anderzijds in hoge mate bijdraagt een gezond Rotterdams muziekklimaat. Om de continuering van het festival te waarborgen en de groei te stimuleren, is eerder besloten een bestemmingsreserve Left of the Dial in te stellen. Het festival blijft onverminderd belangrijk voor de programmering van Rotown en een bruisende Rotterdamse muzikscene, dus er is besloten om €5.000 van de winst aan deze bestemmingsreserve toe te voegen.

Afwijkingen ten opzichte van de begroting

Alle afwijkingen ten opzichte van de ingediende begroting zijn toe te schrijven aan het hogere aantal geleverde prestaties dan dat in het jaarplan was opgenomen.

De beleidsspeerpunten inclusie, innovatie en interconnectiviteit

inclusie

Tijdens door Rotown georganiseerde events moet iedereen zich welkom voelen, dat spreekt voor zich. Tijdens Left of the Dial hebben we dan extra benadrukt door een workshop te organiseren waarbij deelnemers konden ervaren hoe het is om als rolstoelgebruiker concerten te bezoeken. Naast alle andere dingen die we altijd al doen (gebruiksvriendelijke website, het communiceren in heldere taal, het vervroegen van aanvangstijden zodat mensen van verder weg ook naar concerten kunnen zonder hun laatste trein te missen, etc.) hebben we in 2024 extra aandacht besteed aan de *queer-friendly* feesten. Dit op initiatief van personeelsleden die tot de queer-community behoren en signaleerden dat er (te) weinig plekken zijn waar zij zich thuis voelen en bovendien alternatieve muziek centraal staat.

innovatie

In 2024 zijn we begonnen met het opzetten van de concerttip-service. Dit met het idee dat er genoeg mensen zijn die graag een concert zouden bezoeken, maar een groot deel van de artiesten die Rotown programmeert niet direct (her)kent. Om deze mensen te helpen, kunnen zij hun favoriete artiesten aan ons kenbaar maken en aangeven in welke periode ze iets zoeken. Met die gegevens kunnen wij altijd een geschikt concert voor hen vinden. In 99% van de gevallen is dat een concert dat door ons wordt georganiseerd, maar als iemand bijvoorbeeld specifiek van black metal houdt, zijn wij niet te beroerd om hen te wijzen op een concert van onze collega's van de Baroeg.

interconnectiviteit;

Er was in 2024 geen aanleiding voor noemenswaardige samenwerkingen buiten de culturele sector, maar Rotown werkt wel al jaren graag en veelvuldig samen met andere partijen in de stad. Los van de vaste concertpartners hebben we in 2024 wederom samengewerkt om een reeks jazz-concerten neer te zetten onder de naam Rauw. Via het overlegorgaan Pop Up houden de Rotterdamse muziekinstellingen elkaar op de hoogte van de ontwikkelingen binnen de respectievelijke organisaties.

Fair pay/Fair Practice Code

Rotown zorgt voor een billijke vergoeding voor al het personeel. In de praktijk betekent dit dat in 2024 al het personeel dat op kantoor of aan producties werkt conform de CAO voor Nederlandse Poppodia en – Festivals werd vergoed. Voor artiesten ligt het minder zwartwit en beschouwen we bijvoorbeeld veel van de voorprogramma's als talentontwikkeling-plekken waarvoor een lagere vergoeding beschikbaar is. Dat is echter maar een kleiner percentage van de programmering en ruim 74% van de artiesten ontving een vergoeding die conform de SENA-norm is, of zelfs ruim daarboven valt.

Toelichting vergroting en verbreding van het publieksbereik

Uit de rapportage van Rotterdam Festivals aan de hand van postcodegegevens van onze ticketkopers blijkt dat Rotown met de verschillende zalen waarin wordt geprogrammeerd voor alle soorten Rotterdammers iets biedt. De percentages per doelgroep fluctueren per jaar en zeggen niet per se iets over de breedte van het aanbod.

De grootste groep onder het publiek van Rotown in Rotterdam werd gevormd door de Startende Cultuurspeurders (ongeveer 20% van de bezoekers). Dit is een jonge doelgroep die een beperkt budget heeft, maar wel graag op pad gaat. We zien hen veel terug bij de laaggeprijsde concerten, Left of the Dial en bij de clubnachten.

Vergeleken met 2023 was er een oververtegenwoordiging van de Lokale Vrijetijdsgenieters. Deze waren onder het publiek van Rotown in 2024 meer aanwezig dan het jaar ervoor en dit is vooral toe te schrijven aan concerten van bijvoorbeeld Douwe Bob, The Kik en Zoë Tauran.

Vergeleken met het publiek van alle podia in Rotterdam zag Rotterdam Festivals onder de bezoekers van Rotown in meer of mindere mate een oververtegenwoordiging van de Startende Cultuurspeurders, de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, de Flanerende Plezierzoekers, de Proevende Buitenwijkers en de Culturele Alleseters. Deze waren onder het publiek van Rotown meer aanwezig ten opzichte van het totale bereik van de podia. Het is natuurlijk logisch dat wij met onze brede programmering een meer divers publiek bereiken dan podia die zich op bepaalde (niche) stromingen richten, maar wij zijn desondanks nog steeds blij dat wij onze brede achterban goed weten te bedienen.

Vergeleken met het publiek van de totale culturele sector in Rotterdam was er onder de bezoekers van Rotown een oververtegenwoordiging van de Startende Cultuurspeurders, de Flanerende Plezierzoekers en de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers. Deze waren onder het publiek van Rotown meer aanwezig ten opzichte van het totale bereik van de culturele sector in Rotterdam en dat is toe te schrijven aan de vrij voor de hand liggende reden dat die jonge doelgroepen bovenmatig geïnteresseerd zijn in popmuziek en graag concerten en festivals bezoeken.

Toelichting op Governance Code Cultuur

De RvT voert zijn taken onbezoldigd uit en vergadert de RvT (minimaal) tweemaal per jaar in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en eenmaal per jaar zonder aanwezigheid van de directeur-bestuurder om diens functioneren en het beloningsbeleid horend bij het contract voor onbepaalde tijd te bespreken. Eens per drie jaar wordt onder externe begeleiding het functioneren van de RvT besproken. Hier wordt intern verslag van gedaan en mochten er zich bijzonderheden voordoen, worden deze in het jaarverslag vermeld. De directeur-bestuurder voert overleg met interne en externe stakeholders en rapporteert aan de RvT. Voor beide zaken geldt: als er bijzonderheden zijn, worden deze ook gemeld in het jaarverslag; dit was in 2024 niet het geval. Er zijn in 2024 geen veranderingen in de samenstelling van de RvT geweest.

Samenstelling Raad van Toezicht

Voorzitter:

Silvie Dees

Nationaliteit: Nederlandse

Maatschappelijke directeur-bestuurder Theaterproductiehuis Zeelandia

Nevenfuncties: lid Raad van Bestuur deBuren Brussel

Algemeen lid:

Nina Onland

Nationaliteit: Nederlandse

Maatschappelijke functie: Coördinator Organisatieontwikkeling bij het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek

Nevenfuncties: lid Klantenraad van Woonstad

Algemeen lid:

Edita Ghukasyan

Nationaliteit: Armeense

Maatschappelijke functie: Inkomensconsulent bij Gemeente Rotterdam

Nevenfuncties: n.v.t.

Stichting
Bestuur/Raad van Toezicht - Profielmatrix

	1	2	3
Kerncompetentie	strategie	inclusiviteit	subsidies
Naam	S.N.P. Dees	E. Ghukasyan	N.D. Onland
Geboortejaar	1974	1985	1984
Man/Vrouw	vrouw	vrouw	vrouw
Aantreden	1-1-2022	01-10-2021	1-1-2023
Aftreden	1-1-2030	01-10-2029	1-1-2031
Termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn

Interne en externe belanghebbenden

De interne en externe belanghebbende zijn opgenomen in het Cultuurplan en de directeur-bestuurder houdt in de gaten dat deze partijen op de juiste wijze worden bediend en van informatie worden voorzien. In de bestuursvergadering wordt gerapporteerd over de stand van zaken met alle belanghebbenden. Indien er zich bijzonderheden voordoen, wordt dit opgenomen in de verslagen.

Risicobeheersing en interne controle

Alle protocollen, wijze van betalingen en gedragscodes zijn vastgelegd en worden door het voltallige personeel nageleefd. De interne controle is hier een onderdeel van.

Accountant

De controle over 2024 is uitgevoerd door Het Cijferhuis. Dit is naar volle tevredenheid van het bestuur en de Raad van Toezicht gedaan. Stichting Live at Rotown laat een uitgebreidere controle uitvoeren door Het Cijferhuis dan volgens de subsidieverordening vereist is, dit ook ter versterking van de interne controle.

Het jaarverslag inclusief de jaarrekening is door de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder in de bestuursvergadering van 25 maart 2025 te Rotterdam vastgesteld en ondertekend.

Voorzitter
Silvie Dees



Algemeen lid
Nina Onland



Algemeen lid
Edita Ghukasyan



Directeur-bestuurder
Minke Weeda

